

Programa Analítico de Disciplina

DAN 192 - Produção Artística Administrativa

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2023

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 2h

Carga horária semanal prática: 2h

Carga horária de extensão: 60h

Semestres: II

Objetivos

Instrumentalizar e preparar o aluno para organização e participação em atividades de Extensão Universitária; introdução à conhecimentos aplicados de Produção Artística e Administrativa (políticas públicas, leis de incentivo, gestão cultural e sobre a profissão de produtor); estimular e promover acesso e conhecimento de produções artísticas extensionistas de diferentes gêneros de artes e, fomentar e desenvolver práticas extensionistas de produção de diferentes gêneros artísticos, preferencialmente das artes da cena (dança e performance).

Ementa

Estudos aplicados de produção artística administrativa e de gestão cultural em instituições educacionais, públicas e privadas. Pesquisa e utilização de instrumentos legais que tangem a produção, financiamento e gestão cultural. E a utilização dos mesmos para e na efetivação de eventos artísticos culturais extensionistas.

Atividades de Extensão

As atividades compreendem a criação, oferta e aplicação de cursos, eventos ou projetos de extensão que se desenvolvam junto à comunidade em consonância com a tríade ensino/pesquisa/extensão, conforme conteúdos da disciplina. As atividades de extensão compreenderão uma carga horária de 60 horas, das quais 30h de estudos teórico-metodológicos para a criação e desenvolvimento de atividades de extensão, de produção cultural, artística e administrativa e 30h para aplicação das propostas elaboradas. Portanto, trata-se de uma disciplina teórico-prática de contato e desenvolvimento cultural com comunidades diversas.

Pré e correquisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	6
Dança - Licenciatura	6

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: YJIA.YTQB.7RJ8

Oferecimentos optativos
<i>Não definidos</i>

DAN 192 - Produção Artística Administrativa

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Instrumentalizar e preparar o aluno para criação e desenvolvimento de atividades de Extensão Universitária.	6h	0h	0h	0h	6h
2. Elaborar coletivamente atividades e projetos culturais, artístico-administrativos de Extensão. 1. Projeto: Orçamentos e contratos, divulgação, operacionalização 2. Marketing	8h	0h	0h	0h	8h
3. Estudo teórico da produção artística e do papel social do Produtor Cultural, através de práticas extensionistas. 1. 1. Perfil e ações aplicadas 2. Companhias de dança; estruturas e funcionamento/atendimento local	8h	0h	0h	0h	8h
4. Estudo teórico de produção administrativa voltados para a viabilização de espetáculos cênicos 1. 1. Projeto, Editais e Leis 2. Marketing	8h	0h	0h	0h	8h
5. Realização de pré-produção, produção e pós-produção de ações artísticas extensionistas nas comunidades acadêmicas e da região.	0h	30h	0h	0h	30h
Total	30h	30h	0h	0h	60h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro convencional; Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projektor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo utilizando aprendizado ativo; Debate mediado pelo professor; Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor; e Seminários
Prática	Prática demonstrativa realizada pelo professor ou monitor; Prática executada por alguns estudantes, sendo demonstrativa para a maioria dos estudantes; Prática executada por todos os estudantes; Prática investigativa executada por todos os estudantes; Resolução de problemas; e Desenvolvimento de projeto
Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	Transporte para Aula

DAN 192 - Produção Artística Administrativa

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
BARROS, J. M. Diversidade Cultural e Gestão: sua extensão e complexidade. In: BARROS, J. M. & OLIVEIRA, J. J. (orgs). Pensar e Agir com a Cultura: desafios da gestão cultural. Belo Horizonte: Observatório da Diversidade Cultural, 2011, p. 20-27.	1
BRUM, L. Algumas pistas para a visibilidade da dança na Economia da Cultura. In: Temas para a dança brasileira. NORA, S. (org). São Paulo, Edições Sesc, 2010, p. 195-210.	1
COUTO, J. C. Produção / programação: um desafio constante. In: Temas para a dança brasileira. NORA, S. (org). São Paulo, Edições Sesc, 2010, p. 245-267.	1
FÓRUM DE PRÓ-REITORES DE EXTENSÃO DAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS BRASILEIRAS - FORPREX. Política Nacional de Extensão Universitária. Manaus, 2012. Disponível em < https://proex.ufsc.br/files/2016/04/Pol%C3%ADtica-Nacional-de-Extens%C3%A3o-Universit%C3%A1ria-e-book.pdf >, acesso em 11. Jun. 2022.	0
GADOTTI, Moacir. Extensão Universitária: Para quê? Instituto Paulo Freire, 2017. 17 p. Disponível em https://www.paulofreire.org/images/pdfs/Extens%C3%A3o_Universit%C3%A1ria_Moacir_Gadotti_fevereiro_2017.pdf , acesso em 11 jun. 2022	0

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
SIQUEIRA, D. C. O. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas: Autores Associados, 2006.	3
WILLIAMS, Raymond. Cultura. São Paulo: Paz e Terra, 2000.	3

Pontos de controle

Campo	Anterior	Atual
Conteúdo	Há alterações no conteúdo da disciplina	